













# الكندى يعالج بالموسيقى

استعراض : محمود مواسي - عاقبة الفريق

في تاريخ الفلسفة العربية  
التي هي أول من وضع  
الأسس الصحيحة، وله في الموسيقى  
وبرن، وقيل إن القرآن  
يعلم الثاني لأنه أول من وضع  
الموسيقى كما هي أسطر  
القول لأنه أول من وضع  
القضية  
بعده ابن سينا فوضع كتاب  
«الغنية» فكان فيه من  
علم الله المبدئية، وقد  
تقدمنا في بعض الأجزاء

سكتة فجاه ما يقع طبيا ١٢ ركب إليه  
البرقي حال وده عليه - فلم يجسه  
الطبيب كغيره من الأطباء وعرفنا ما  
قيل له - أتت بقصد الأطباء وأتت  
بوجود فيلسوف زائف، فحققت الضرورة  
للطبيب الكندي، فلما رأى ابنه، وأخذ  
بجسه وأمر تلميذه في علم الموسيقى، وعرف  
من أن تائن الطبق يفرط العود، وعرف  
من الطرائق المزعجة ١٣ ركبهم  
أن يخلطوا الحزن عند راسه، و أن  
تدفع اليه الحزن، وطب، ومكة

فقال الكندي لأنه  
علم ما يحتاج إليه  
سلكه وهو غير  
محتاج إلى علم  
فلسفي، لأن كل  
الشيء إلى حاله  
الأسكن  
ويبدو أن فيلسوف العرب  
اتخذ طريقة العلاج بالأسكن  
عنه فيما روى أن ابن سينا  
عنه الطريقة في بعض الأجزاء

شعر : محمد نجم ناشف

نمنع في التمام وانما  
 واصب ما لقيت من القرائ  
 فان الكتب لا تسع اثني عشر  
 لافهم به عند التلافي  
 متبا ينقصي والدود باقسي

تاتت الای امنی وما منک مکرم  
ان تضحی او لمن انتظا  
مهرمت اهر یالی ولسی ومنهم  
فراسیث فراسیث نوق ما یترهم  
لا سیما ورجن المکرم  
تختت لی الختیا به واجت  
مل یوالی جوره بتصر  
اکرم ان اکرم تکت اهر  
ان امیری ان قربت اکرم  
خفی ویمکو عن کثیر ویم  
فقد لایا یبسل ویدل  
خاضع الخیاقورم الاین هم  
الله میرات هنک یکن  
جلک ان اشکو الیاعلم  
و ریا من جسی واللهم  
یتخک ان الله اعلی واعلم

•• مهداة اليها بعيدا ••

**شعر : لطفي الياسيني**

## الكذب

**بقلم : بدر شكري الكخن**

**Abstract**

**على سفر**  
**يقلم : احمد صوالح**  
**ام الفحم**  
١ -  
قلب الغريب ..  
عذوب الريح مسافر ..  
تاه بفكاره والريح ..  
ما حنت يوم ..  
عمر الشقا مكتوب ..  
والهموم صابر ..  
تحن الريح ويصدر السقا ..  
تضوي نجوم ..

سسام أبو شارب غزق - موسي النصارى

١ -  
ضوء القنديل تسلمح  
والآه خلف الباب ..  
يهب الهوى والدمعه تصر  
فسوق خذها ..  
عجل بالخطوه  
اشتاق النمل والعناب ..  
ضحك الربيع  
والثوب زغر عقدها ..

٤ -  
يا غايب  
عجناع الليل سافر تعال  
يا غايب

وداعاً ، وداعاً بكل ما نسي تحاول أن تنهي هذه النعمة العلوية في واستسلم

واستسلموا لمعطفة نذر أن يربط  
بين رجل واحد في قريتنا العشرين  
ونتركا نفسهما لتقدير أكرم منارنا  
وفي قلائها الأكبر قبل أن يختار  
قال لها :

أحبب الحياة اعطينا أكلاما  
نستحق ، فمضت الحياة الجدي  
كلينا ، وفرق بين حبسيتنا .  
لو مضت الحياة أكثر من  
لا احتياضنا .

وراهق ، فمضت الحياة  
وراهق ، فمضت الحياة

وإجابتهما تقالا : الحياة ليست أنت  
وأنا ، الحياة أكبر منا الآن ،  
الحياة بأكبر من حيننا ، وما بيننا  
تظهر من حياة الحب وجب الحياة .  
فقلت : فليس لك شيء .  
.. الحب أبسط ما لي الحياة ، لأنه

... يصفني على أنني  
أستطيع أن أكون سعيدا  
الي نظر هذه الكلمة الكريمة  
!

« يتفق هذا الجواب !  
يقدر مثله وعاني !  
لها : لا أحب أن أعيا علي

« بعد التعزيز خيس »

تحتلني كثيرا عن الفتاة التي  
فأين هي الفتاة التي برعرت  
فأنا ؟

أعزها الرديء حينما طرقة كبيرة ،  
في بابها الزمان . فترجعت  
تدعيه من كل جانب ، وأوكاد ،  
أنا نأخذ من أن نتجاوز الحياة  
نفسها ، وبست أدري ، أليس  
الكلور من أكلوا ؟

فكنت لحظتها فني بعدها : أتت  
فيك وقت التنازل وعنف البراءة ،  
برجوني بكلمة الوداع وأتت علم  
أن أستطيع أن أقبل شيئا سلم  
في ذلك ؟ وكيف يمكن أن نوهي من  
الشماع التي أحملها لك ، من  
وواحد فقط ؟

... وأتت بداية الحياة لي ، وتلا

ورد : أرهقني الحياة وعيشي ،  
حتى أصبحت ، أنا نفسي ، عقدة من  
فعلها .

ونظرت إليه نظرة طويلة حاتبة قالت  
له بعدها : أملكك الفتاة الباقية من  
حياتك تحب حياة الحياة ، وتحيا حياة  
الحب من مريحة كما كنت على الدوام ،  
لا تهرب ، أليس وادعا هذا الذي غلبتني  
به ؟ أنه الهروب .. ولا تصغري إلى  
قول كلمة قاسية بينما أنا نكت من  
لستني .

فقطت لفة الكلام بينما ، فقد كان  
جسمها أقرب من أن يحكمه خلق أو عقل  
حاول أن يوقف اندفاعه في بحر  
هواها ، لكنه فشل ،  
وحاول أن يخفي من حيلها ، لكنها  
أبت عليه ذلك .

تجما الكوميديا فؤاد المهندس  
أمام تقصيصاً لأول مرة بطولة نيا  
سنياني وهو الضحك بك من جبر  
الذي يفرضه مخرج يد المميز  
تمة وسيتدبر ويحدد تفرق  
كان أول وآخر عمل فني ججع  
المهندس وعادل علي من مسرحية  
في وهي التي كتبت أول عمل من  
وعادل أمام .. تتذكر فؤاد  
لعمالهم في بطولة «الضاحي بلا  
جبروتك» التتاليه التي يمتد  
التيون من تتي تجربة لها في  
نظم دون المرحس والفتاة بدة  
«الطور التسبيل»

١ -  
يا الغريب  
.. ترويب الريح مسافر  
.. بانفكاره والريح  
.. حنت يوم  
.. من الشقا مكتوب  
.. لهم صابر  
.. من الريح وبصر العائق  
.. سوي نجوم

به الصبيح  
 تستني بسمه خضره ..  
 شفاهها العطشاته شوق  
 عروف من اسمك ..  
 لى الكلمه  
 تكون بحضن الفكره  
 كحله تستني عيونها  
 تضحك ..

١ -  
و القنديل شاحب  
الآه خلف الباب ..  
باب الهوى والدمعة تحن  
سوق خدما ..  
جل بالخطوة  
استاق الفل والعناب ..  
حك الربيع  
اقنوب زغر عقدا ..  
٢ -

غائب  
جناح الليل سافر تعال  
فلا حبيبتك للخطوة  
ب الفرحه ..  
ها الورد والسكر  
حروف الموال  
فنه حنا منك  
الشمعه والطرحه

هناك بعيدا ... في الويف  
أراء ، البسطاء ، غير  
وتل أيضا قد سادت الرخبة  
نومر ابن حضارتمنا عندي  
أفما على حب المعلوم  
ومن هنا نحن واجب الكفة  
بعدملة استلفتها والمسؤولن  
تعين الطالب على أن يفكر  
سلبيا بطريقة استكشافية وان

حيث تثبت هذه المادة وتستمر حياته وإن يتعلم من الحياة ، بالإضافة إلى تحليل ومناقشة ، ويوسع حتى يتأكد من صحة ، مواجهة ما تعاني به من أفكار ، ويصح الخطط والملاجئ التيسارية ويقرر ، هذه المرات التي يجتهد الطالب من

سلام  
معسكر النصيرات  
الامان بدل الخصام  
الرجال والسيدات  
لم وتحقق لنا  
احلامنا للامام

ما حقق السلام  
الرخاء هل الامان  
ي المحري وتغنيها فرقة  
ت بقيادة الفنان بسلام

.. جوع من عيني ..  
 قلب مني يوهن أن انترك  
 اعرفه لولا أن الحرسه كانت  
 كبحه الحراء ..  
 بعد أن عرفت غلطي .. أريد  
 إلى «جهنم» .. ولكن هل  
 .. بالبيع ..  
 ان بدأت عملي تقاعدت  
 لشراء قهوه وخبازه

...  
ممن بها لأن لها وقد وخمس  
تعاير به كل نساء الصارة  
وقد برقت بها تحمل ولودها  
فرح تقيم فوق محاسن كانت  
جذ بيروا لدني .. التي كانت  
مع جلع الدالية وأسلمته  
ولا تقل لها أف ...

هي أ  
كوب  
وانص  
ويلها  
ما يقر  
جلابو  
مع الآ  
معه  
الفتي

**أغنية للسلم**  
بسم أبو شارب غزقة

هـ الاغنية تغني باللون الصعير  
ع الذهبية من ممسك التفسير  
يارب في هذه الايام .

آخر مرة يسوق الحاكورة  
بالدوجة .. لم تغير هذه  
الحديث بين أمسي وام  
وع من الاشراك ومن  
الخاصي كيف لا .. وقد  
يتمايل نوق اصابع امحمد  
من راحه نظراتها  
بطوط اللوة السوداء عن  
تي وعن وعن .. حلى  
ي او اختى الذي يتكلم في

كان  
والدي  
أقرب  
وجلس  
علامت  
كيف لا  
بكرا  
اللوامي  
بنه

فقد حطم السيّات الشنوي  
وقته وعزق الأرض عزقاً

من ي خلال غيبة الفخار  
من بين شخفيه وإدار رأسه  
ج .. فعرّضت أنه سيكفني.  
إلى متى سبقي تتظاهر

لي أن أشفي  
فك الله .. وهل أنت مريض  
...  
بعم بحدوك من العمل .  
لكنني مريض ..  
لا م أنت بتقدر تمشي ..  
ك المعات السوداء

يوسف باب بنقا الى  
الطريق القوية حيث تمر  
بين الى عين غرقه غيوم  
عين الشوك والاسرار  
وروما توفد بعض الامامي  
من حين الى حين لتطمن  
وتدفع ما تيسر لها من  
اعرف لماذا لا تضرب  
كوكب ما سلاح له فضلا  
تعلل الاموال والتميمات

... ولكن لماذا لا تفعل أم  
... حول الحارة بأسرها  
... هذه الأنعام الغريبة .. أو  
... لك فقد لغت أنا قبل  
... وهذا من شأني أن  
... الوثائق والسير في الحرب  
... وربما كان هذا هو  
... ل جمل والدي يخلصم  
... ..

لأنها في الشهر الخامس  
منها ... من أي لرهق  
الأيروم والكي . إذ كيف  
ما تجلس هي مع جاريسا  
ما الداية الفذلة .  
الداوية .  
نعت من سبب قبول الداية .  
رب المثل يعطنها . ولا  
تدعها بضع مبرات  
صلاح الحجة المينة رزاق  
لها حاجة إلى تعلية .

قلت: جفاف في الفصون أخذ  
 رجة كبيرة ولكن لسان  
 ورقة تساقطت عن  
 فلم يبق صفة الاوالصقتها  
 حتى ان جها باطل  
 .. و .. الى ان  
 ام صلاح واخاف منها ..

[illegible]



*Journal of Management Studies*, 37(6), 809-824.



# من نكرياتي في الكلية العربية قبل اربعين عاماً

بقلم : ابراهيم خليل سكيك

الحلقة ١٨ -

الذاكرة واضحة زائد الفكر ، لم  
بالاجابة على السؤال الاسهل وار  
ان تصور ان الاسئلة صعبة  
صعبة لدى قرائها اول مرة  
ما تشبه بعد ان يتدبر الفكر  
يبدو ، وقال ان اليد بالس  
السهل يطبق في تفكيره  
للحل الباطن وقت التفكير في  
يقوم بحل طائفة من المسائل  
ان تدري بلا شعور الا والاعتماد  
والعاني تربطه والفعل تشط  
الحل .

كما نينا الاستاذ الفاضل  
احية تنظيم اوقات الدراسة و  
الاجتهاد ، ونمت في توسعنا  
والشجاعة قابلة هذا الامتحان  
اتم اوتل مدارسكم والامتحان  
استوى دون مستواكم وظلال  
الآخر يتفكرون اليكم كمن  
لا يتفكرون على الحاصل بكم  
الامتحان بربطه جلي . كان  
يرشد جنوده ويحثهم جميع  
العلم بقلب قوي ، وقد  
اناسينا تصويرا صادقا  
بخافنا وجعلنا تلاميذ  
يبروها ، فكان لحاضره رحمه  
اثر طيب جعلنا نتم على  
بنفسه اقوى وعزيمة لشد  
كانوا يتفكرون في پاس الى  
الامتحان في احد الامور  
نظمت قاعة واسعة لاداء  
يوزعون علينا الاسئلة مطبوعة  
ورقة جرداء ، وكذا كما  
امتحان تشمر بان كبرياء  
انزاع من صدورنا نكتا نخرج  
وتوجه مقلدين الى جني  
نشد ونهزج في الياس . كما  
كتب كثيرا ، كان الامتحان  
من ثلاث ساعات اذكر ان  
تلقا بين الامتحان في  
الاجل من جميع التوجيه  
وفي الامتحان الامتحان  
تا السؤال الاخير على شكل  
يستطيع حل الا من نبع في  
العلم وتلقا بتوصل الى  
فكان القصد منه كشف  
الروايات حتى يبرحهم  
تعليمية في الامتحان .

تقريباً بن يدور ايديهم الى العلم  
وتفهم قائلين : (هبل هبل) وهم  
يتفكرون الى صورة كبرياءهم  
محنة على الجدار ، والوجه لهم  
الدرس التحية بطلها ثم يبدأ  
بعد هذه الزيارة ليلا طيلة  
العلم بربطه جلي ، وكان  
اناسينا تصويرا صادقا  
بخافنا وجعلنا تلاميذ  
يبروها ، فكان لحاضره رحمه  
اثر طيب جعلنا نتم على  
بنفسه اقوى وعزيمة لشد  
كانوا يتفكرون في پاس الى  
الامتحان في احد الامور  
نظمت قاعة واسعة لاداء  
يوزعون علينا الاسئلة مطبوعة  
ورقة جرداء ، وكذا كما  
امتحان تشمر بان كبرياء  
انزاع من صدورنا نكتا نخرج  
وتوجه مقلدين الى جني  
نشد ونهزج في الياس . كما  
كتب كثيرا ، كان الامتحان  
من ثلاث ساعات اذكر ان  
تلقا بين الامتحان في  
الاجل من جميع التوجيه  
وفي الامتحان الامتحان  
تا السؤال الاخير على شكل  
يستطيع حل الا من نبع في  
العلم وتلقا بتوصل الى  
فكان القصد منه كشف  
الروايات حتى يبرحهم  
تعليمية في الامتحان .

ما يتطلب تعلم لغات شعوب كثيرين  
اقامة علاقات تجارية او سياسية  
ولا يخفى ان من تعلم لغة قوم  
مكرم ، كما ان من تعلم لغة قوم  
اكثره ان يتربط اليهم ويضاهيهم .  
وقد رغبنا ان نحضر درسا في اللغة  
الانكليزية فالتحقنا الى صف تلميذ  
وخلصنا في امكان جارية . ثم  
الدرس وزوج على التلازم من  
صحيحة (التلازم) وظل منهم قراة  
الاستاذ بعد ان شرح بعض التراكيب  
الكافية الصعبة الواردة فيه  
بدأت مناقشة بين المدرس وتلاميذه  
وخلصنا في امكان جارية . ثم  
الدرس وزوج على التلازم من  
صحيحة (التلازم) وظل منهم قراة  
الاستاذ بعد ان شرح بعض التراكيب  
الكافية الصعبة الواردة فيه

وقد تفرقت كثيرا بالسؤال  
التاريخ ، الدكتور محمد هادي الحاج  
يرقد قد كان بارعا في التلخيص والتلخيص  
في الربط والتلخيص ، جذابا في محاضراته  
لا كان يتكلم عن ابيان بلغة وتحسين  
لها فالحرس المحسن للغة يست  
الاهتمام لدى تلاميذه بها . كان  
يجل تاريخ العالم بأسلوب فلسفي  
جني على ما يشبه تقويم نيوتن  
ورد الفعل ويطلق ذلك على موجبات  
التوسع بين الشرق والغرب فالتوسع  
الاسلامي رد فعل شرقي لتوسع  
الرومان الغربي . والحروب الصليبية  
رد فعل عربي للتوسع الاسلامي كما كان  
الغزو العثماني لرومان في الشرق  
الصليبية ثم كانت موجة الاستعمار  
الغربي رد فعل للغزو العثماني .

## حلاوة فضائية الى المذنبات

واوضحت الوكالة ان  
القياسات التي اخذت للذنبات  
دون الحد الذي يسبح بالفضاء  
من هذا النوع .  
وجدير بالذكر ان الذنبات  
اجرام كونية مكونة من خليط  
الغازات والجليدات الصلبة  
مدارات حول الشمس خلفت  
شكلها وخصائصها عن مدارات  
تتخذها كوكب المجموعة الشمسية

كانت في ذروة الصعود في تلك  
الخدمة الاقضية خرائط على الجدران  
رسمت عليها التواريخ ما حولها من بلاد  
الذي وقد وضعت اشارات ليدل  
على المنظر اللامع الاجل التي  
تمشى خارج حدود الرقاع الانساني  
والتي يبتدئ الانسان في حدود الدنيا  
الكبرى ، ويخترق في التاريخ كيف لم  
تطيق الحدود الانسانية . وكان الطلاب  
حين يدخل المدرس يتوقن تفهيمه تحية

ومن مآثر هذا الدرس انه اخذنا  
لزيارة مدرسة الماتية في القدس . ونحن  
في الصف الخامس الثانوي . وكذا  
التي مشر طلبا فقد يفتونا بحكم  
الفرح ويال الصيت الكبر منفضا  
الاستاذ وحده في اوجها والالان  
يقدسون زعيمهم (الفيلسوف) ايمانا  
بنهم بانه يتقدمهم الى القدس وينضم  
من هزيم الحرب العالمية الاولى وكان  
يتعلم بالخدمة في ابناء الامان المقيمين  
في القدس .

# أخبار هوشتم فرصة لن تسنح للثانية

ابنك العربي الاسرائيلي يمنحك لفاية ١٩٧٩/٥/٣١  
هبات إضافية في برنامجي التوفير الثانيين:

٢١ %

هبة فورية

فكوح لغائية ١٢.٠

(بدلاً من ١٤.٠ %)

١٧ %

هبة فورية

فكوح بربيرادولار

(بدلاً من ١٠.٠ %)

بنك لثوم

بنك لثوم

بنك لثوم

بنك لثوم

بنك لثوم

بنك لثوم

بنك لثوم

بنك لثوم

بنك لثوم

اسف اذا قلت ان العمل بيننا وبين  
الزمن العزيز نهد قلبي متوقفا حالياً  
بسبب سوء حالته الصحية . . .  
الى الله ان يشيئ سريراً ليموت الى  
منامة جهوده الفنية منا . . . وبهذه  
المناسبة لا بد من التوبة بان شخصية  
الاخ نهد هي شخصية فنية موهوبة  
ومؤثرة . . . اما ايجاد شخصية بديلة  
فهي الحقيقة ان كل شخصية فنية هي  
مستقلة عن الاخرى ، لها مقوماتها  
ومواهبها وثقافتها . وهذا لا يمنع من  
التعامل مع شخصية اخرى وان كانت  
مختلفة عن شخصية نهد .

ما راك بالثلاثين القدامى الذين  
كانوا بمثابة جسر العبور للثلاثين  
الحديثين ، وهل تركوا بصماتهم على  
العمل الفني الحديث ؟  
ما لا شك فيه ان الثلاثين القدامى  
كانوا العمل الذي اضاء لنا سبيل  
السبيل ، فنجعلوا الكثير وضحووا بالكثير  
في سبيل خدمة فنهم ورسالتهم ، فقد  
شكروا لنا الطريق بصعوبة عندما لم  
تكن هناك مساحات ولم يكن هناك قلوب  
وهي امور اساسية من اجل نشر العمل  
الفني ، اما نحن فقد استلهمنا الوصول  
الى جمهورنا بيسر وسرعة لاننا عندما  
بدأنا عملنا كانت معظم تلك الوسائل  
والوسائل متوافرة الامر الذي يميز  
عمل هؤلاء القدامى من عملنا . ولا  
يسعنا هنا الا ان نقر بفنهم ومهنتهم  
ولا شك في انهم تركوا لنا اثراً غنية  
واسعة كانت مفيدة لعملائنا الفني .

استاذ دريد بشارع فنية نجحت  
للمرأة الثانية ، ككتبة الثلاثين في سوريا  
هل ترى ان القابلة استطاعت ضمن  
امكانياتها المتاحة تحقيق الغاية المنشودة  
منها ؟  
في الحقيقة يجب الاعتراف بان  
القابلة لم تستطع حتى الان تحقيق  
اهدافها ، وبني مظهرها محددا ، فلم  
تحقق امال الثلاثين من وجودها وبصحة  
الانسان ، يجب ان ترتبط بمصلحة العمل  
الفني ، ولكن هذه الرابطة مخطوطة  
حاليا ، فالتقنية تضم فنانين فقط دون  
عمل فني محروس ومبرمج ، وان ماقوم  
به القابلة هو جلية رسم الانسحاب من  
الثلاثين المتصنين اليها ، ليس الا .

هل لديك مشاريع فنية حديثة  
تعددها للحاضر والمستقبل ؟  
نعم لدي عدة مشاريع اسمي  
لأجرائها ، فهناك مسلسل اسم (الخلفاء)  
وسمجه (كاسك يا وطن) وكتبه  
الاستاذ محمد المظفر والنا .  
واود ان اشير بهذه المناسبة الى قلة  
ونفرة النصوص الجيدة ، فنحن نفتقر  
للبروفات التي يصحبها قسماً قوية وبنية  
لنكنا ان الانسية لا تقوم الا على الكلمة  
الجيدة ، كذلك العمل المسرحي لا يقوم  
الا على القصة الجيدة ، وان الشائبة  
المسرحية لا تقوم الا على القصة الجيدة  
لذلك نلجأ الى الاستاذ المظفر بمرارة  
للمرأة الثانية ، وبذلك نلجأ الى  
من اعمال .

ما هو اصعب موقف تعرضت له  
في حياتك ؟  
لم تعرض لي موقف فني صعب ،  
لكنني تعرض لمراسم اعمال جيدة ، واصعب  
حسباً لكل شيء حتى تتلقاه المسرح  
لكنني تعرضت لمربي الى الخلل او  
المخاطبات او المواقف الصعبة .

ما هو اجمل موقف تذكره في  
حياتك ؟  
ان اجمل موقف اخلاص كان يوم  
مونت وسام الاستحقاق السوري تقديراً  
لتبليغاتي واعمالتي الفنية الكارثية .  
احداث لبنان هزت مشاعر جميع  
المخلصين من ابناء الامة العربية ،  
والفنان هو اكثر الناس تأثراً بهذه  
الاحداث ، فكل تفرقت باتتاج اي عمل  
فني يعالج اسباب تلك الاحداث ؟  
احداث لبنان جرح يرف من دم  
كل عربي ، احداث لبنان صفة سوداء  
في سجل الحرب العربي ولدت هز  
مشاعري فحياها الايراد ففتمت اغنية  
من الحان الاستاذ ابراهيم جودت كيت  
انا كدماها وسجلت بصوت الاطفال  
وهي «دعوة الى الحب» واقيمت من  
قبل جميع الاعلانات المتصارعة على  
السالحة اللبنانية . اما على صعيد  
الاجمال الفنية الاخرى فلم تتج لسي  
الظروف حتى الان لتتاج العمل فالحاسب  
وان شاء الله سنسعى الى تحقيق ذلك  
مستقبلاً .

ما هي مصيبتك الثلاثين الحديثين؟  
ان اهم ما استطيع قوله للاخوة  
الثلاثين الحديثين هو التطلع نحو الامم  
والانفصال ، فلا يعتبر اي منهم مهما كان  
تجاساً انه وصل الى القمة ، فيرسي  
شياكم ويستريح ، لانه مهما بلغ من  
شهرة ومجد ما يزال هناك الافضل  
والاعظم ، وعليه باستمرار ان يصغي  
قدياً في عقله وثقافته الفنية وان يطور  
من اتجاذه فلا يصل الى موقفه  
التمس والفرور وعقله يكون كمن حكم  
على ذاته بالقاء .

هل تتقبل النقد بشكل عام وما  
هو اقصى نقد وجه اليك ؟  
بكل سرور وبصدر واسع اتقبل  
النقد الموضوعي البناء الهادف ، البعيد  
عن التهجور والتشهير والمخالة ، وبهذا  
من النقد قاسياً او جارحاً بانه لا يخلو  
بالنسبة لي اية ردة فعل ، ولا يجعلني  
احمل حداً على الفنانين مطلقاً .  
ما رأي زوجتك فيك وكعمل وما  
رأيك بنفسك ؟  
نحن في أسرة سعيدة ، نعيش في  
الحياة ، ونعيش بقدرة وفنهم ، نقس  
الحياة الزوجية ونقد الأسرة كرس  
التقديس ، وهنا ضحك الاستاذ دريد  
وقال : ومع ذلك يفتك ان سأل زوجتي  
هذا السؤال ، فقد يكون لها رأي آخر .



ليكون الفنان محبوباً

عليه ان يقدم للجمهور

الاعمال الفنية بحرية وموضوعية

اقام الغرور بمحول

مصادرة ، واقضى عليه

كلما حوله الاقتراب مني

من من المواطنين العرب لم يشاهد  
تصليبات دريد لحام او لم يستطع ان  
بعض افانيه المطبوعة بصوته المعبر  
الصادق ، ككتبة «مضغني يا مضغني»  
او اغنية «امي» من منا لم يشهد  
بلده شغليه وهو يشاهد تصليبات  
«غوار الطوشة» صاحب القالب  
الضاحكة والمراسم اللامعة ككتبيات:  
صح النوم ، وصاح لها وضيمتشرين  
وغرية ، فانتشر اسمه في ارجاء القلعة  
العربية بشارها . وغدت اعماله تنسج  
فخرج جودم الناس وحل قضاياهم .  
فانطلق بجدارة حب الناس وتعلم  
حتى ارحوا ويعتبرون اجمل جلة لهم  
فكان التي يقصونها مع جودم لحام على  
خشبة المسرح او على شاشة التلفزيون  
ويمناسبه اعادة انتخابه نقيلاً للثلاثين  
في سوريا ، قرنا التوجه اليه ، وكنا  
لقد باننا سنلتقي دريد لحام المضحك  
الجيبي ، فلما بالجود والوقار يعلوان  
وجهه ، وكنا به شخصية اخرى تختلف  
تماماً عن «غوار الطوشة» فغريبتنا  
الحوار التالي :

● هل نستطيع ان نتعرف الى  
الطبيعة الشخصية لدريد لحام ؟  
يكل سرور : اسمي الكامل هو  
دريد بن محمد حسن الحلام ، من  
مواليد دمشق ١٩٢٢ ، متزوج ، ولدي  
ثلاثة اولاد :

حبي واحد اسمه «نثار» عامه ١٩٦٥  
سنة يدرس حالياً هندسة الكهرباء في  
امريكا .

وابننا هيا «عبيرو دينا» .  
ولقد تزوجت مرتين ، ولدي ثلث من  
الاولى ، وابنتي عبيرو دينا من الثانية ؟  
منى بدأت حياتك الفنية وكيف ؟  
لقد بدأت حياتي الفنية كعضو  
للموسيقى ومارست هذه الهواية كحرف  
في فترة الجامعة بدمشق ابان النضال  
فيها عام ١٩٥٢ ، واثاء دراستي بدأت  
اقوم ببعض الادوار التمثيلية واؤدي  
مشاهد مختلفة حتى تخرجت من كلية  
العلوم عام ١٩٥٨ ، وصقلت على يد  
في التربية عام ١٩٥٩ . ولقد مارست  
التدريس لسنة واحدة وكان ذلك في  
محافظه السويداء .

● ما هو اول عمل فني قمت به ؟  
وما هو افضل عمل فني اتيته حسب  
رأيك ؟  
هذا السؤال يعني الى تفكرات  
عزيرة وغالية علي ، الى بداية اعمال  
الفنية وذلك حين تم افتتاح التلفزيون  
السوري وكان مديره آنذاك السيد صاحب  
قناني الذي دعاني لتقديم بعض الاعمال  
التمثيلية التلفزيونية وفلما بشارت فوراً  
بتقديم عدة مقاطع وتمثيليات ، ثم وجدت  
أنه من الصعوبة لفنان ان يجيب بيسن  
عمله الوطني وفنه ، ومن الصعب علي

● ففكرت التدريس وفكرت للفن ، ولقد  
تعاونت خلال رحلتي الفنية مع اكثر  
الثلاثين القدامى الذين اعطوهم جسر  
العبور للثلاثين الحديثين واستطاع القول  
ان اول عمل فني قمت به كان برنامج  
«الاجازة السعيدة» وفي برنامج آخر  
اسمه «سيرة دمشق» تعرضت على  
الاخ الكبير الممثل نهد قلبي وبناموني  
معهم . منذ ذلك ، ان كان يقوم باخراج  
امامنا الفنية الاولى الاستاذ خلدون  
المالح .

● باستطاعتك تحمل اجازة في العلوم  
هل وجدت اي رابط بين هذين  
الخصائص وبين نهجك الفني ؟  
لا شك في ذلك ، فالتقنية ضرورية  
لاي انسان يشغل عام فنيك بالنسبة  
للفنان ، الذي يخاطب جمهوره ، ويعد  
له البرامج والمجاهد التي يراها عليه  
والتي لا بد من اصالها اليه صحيحة  
وممتعة وجذابة ، وثقافة الانسان تبين  
عن بيئته ، ولا بد للفنان من مواكبة  
تطورات البيئة التي حوله بلاغلاعه  
المستمر ، كي يبقى على تماس مع  
جمهوره ومجتمعه والاجتمعات التي  
حوله ، واني اعني اي عمل ناجح هو  
معاملة كيميائية صحيحة تنمي التناج  
الطوبى ومن هنا فان لدراساتي العلمية  
تأثيراً واضحاً في مسيرة حياتي الفنية .

● الثلاثين السوري المصوب دريد  
لحام ، انتشرت شهرته في جميع انحاء  
الدول العربية ، واصبح الناس يقولون  
على مشاهدة تمثيلياته يشغف ، فكيف  
تفسر هذا الحب الذي تلهه الجماهير  
لدريد لحام ؟

● اخي العزيز . . . اود ان اعبر عن  
حبي العميق للجمهور الكريم ، الذي اكن  
له ما يكفي من الحب واكثر ، فقسا  
في اعمالتي الفنية لا اخضع مخترعات  
غريبة ، ولا اقوم بتأليف وتركيب اشياء  
غير مألوفة ، فلما بكل تمثيلياتي اخطب  
المواطنين بلغتهم ، اعبر عن احساسهم ،  
ألمس في حياتهم الوجدانية مكان الشكوى  
واضحاً بقلب مثيلي يقول اخطبهم  
بالصدق ، واضع يدي على السليكات  
مجتمعا واسمى من خلال ابرازها الى  
القضاء عليها .

● وفي مجتمعنا ايجابيات كثيرة ايضا  
نظفها ونعدهم للتفكير عليها واستطاع  
القول ان العالم العربي كله يعيش في  
ظروف مشابهة ، وليست هناك فروق  
كبيرة ومهمة بين مواطن وآخر . فلذا  
ترى القليل على تمثيلاتي ، والاهتمام  
والعناية بها ينطلق مما ذكرت عنا المواطن  
العربي بحاجة للكلمة الصادقة ، الكلمة  
التي تثير عنه رعباً في داخله وعياله  
انت بنفسك ، ام ان احدا ما اكتشفها



الصَّيْنِ وَفِي تَنَامِ  
صَدَاقَةِ طَوِيلَةٍ مَاتَ بِمَوْتِ زَعِيمَيْنِ

واشنطن ساعدت بكين في غزو فيتنام وتراجعت بضغط سوفياتي!

خربة بن أروار معدودة من القديسين  
 قالوا :  
 يا أليفت يا بقاد من ثلاثين قرشا  
 وتسلل على كل طريق يعرف الروس في  
 القريش والبناء من الخشوات الا  
 القطنيين والكرتب ومن الفواكه غير  
 الخبز - من عداها فليس الا عن  
 طريق الحمايات او البرتقال المستورد -  
 وثمة قنصل قنصر من الخشب  
 والواكك سمحت السلطات لعدد غفير  
 من ذوي الكفاة او الموجهة بانكلك



